

LÍNGUA PORTUGUESA

Questões de 01 a 10

Leia o **Texto 1** para responder às questões de 01 a 03.

Texto 1

A carne

A carne mais barata do mercado
 É a carne negra
 (Tá ligado que não é fácil, né, mano?)
 Se liga aí
 [...]

 Que vai de graça pro presídio
 E para debaixo do plástico
 E vai de graça pro subemprego
 E pros hospitais psiquiátricos
 [...]

 Que fez e faz história
 Segurando esse país no braço, meu irmão
 O cabra que não se sente revoltado
 Porque o revólver já está engatilhado
 E o vingador eleito
 Mas muito bem intencionado

JORGE, Seu; YUKA, Marcelo; CAPPELLETTI, Ulisses. *A carne*. Letra da canção. Disponível em: <https://www.letras.mus.br/elza-soares/a-carne/>. Acesso em: 28 maio 2025. [Adaptado].

QUESTÃO 01

Na canção, o termo “carne” aparece associado a diferentes situações e ambientes, adquirindo valor expressivo no desenvolvimento do texto. Esse processo de construção de sentido constitui

- (A) uma comparação, pois o termo é colocado em relação explícita com outro elemento do texto.
- ☒ (B) uma metáfora, pois o termo passa a operar simbolicamente em sentido não literal. ☹
- (C) uma ambiguidade, pois o termo mantém significados concorrentes que dificultam a definição de seu referente.
- (D) uma contradição, pois o termo é empregado para expressar sentido oposto ao que aparenta inicialmente.

QUESTÃO 02

QUESTÃO 03

No verso “Que fez verbais em tempo sujeito”. Esse uso co

- (A) sobreposição t
tempos verbais
- (B) delimitação tem
aponta evento j
- (C) neutralização t
tempos não pro
- ☒ (D) continuidade te
do passado ao

Leia o **Texto 2** para

Texto 2



<https://www1.releitu>

QUESTÃO 04

A charge apresen
obras consagrada
adicionados pelo
componentes orien

Na canção, o termo "carne" aparece associado a diferentes situações e ambientes, adquirindo valor expressivo no desenvolvimento do texto. Esse processo de construção de sentido constitui

- (A) uma comparação, pois o termo é colocado em relação explícita com outro elemento do texto.
- ☒ (B) uma metáfora, pois o termo passa a operar simbolicamente em sentido não literal. ☁
- (C) uma ambiguidade, pois o termo mantém significados concorrentes que dificultam a definição de seu referente.
- (D) uma contradição, pois o termo é empregado para expressar sentido oposto ao que aparenta inicialmente.

QUESTÃO 02

Em trechos da canção, ocorrem formas linguísticas que não seguem o padrão da variedade escrita formal, integrando escolhas de linguagem características do uso cotidiano. Esse emprego exemplifica variação

- (A) histórica, relacionada a formas linguísticas que deixaram de ser usadas ao longo do tempo.
- (B) situacional, associada ao ajuste da fala conforme o contexto de uso.
- ☒ (C) sociocultural, manifestada em práticas linguísticas de determinados grupos sociais. ☁
- (D) geográfica, identificada pela distribuição regional de certas formas de fala.



<https://www.re>

QUESTÃO 04

A charge apres
obras consagr
adicionados p
componentes c

- (A) valorização
visual com
- (B) reafirmação
preservação
quadro.
- ☒ (C) reconsidera
acontecime
observador
- (D) reconstrução
representaç
evento. x

QUESTÃO 03

No verso "Que fez e faz história" apresenta duas formas verbais em tempos diferentes relacionadas ao mesmo sujeito. Esse uso contribui para o sentido ao indicar

- (A) sobreposição temporal, efetuada quando diferentes tempos verbais expressam ações simultâneas.
- (B) delimitação temporal, marcada quando um tempo verbal aponta evento já encerrado.
- (C) neutralização temporal, caso em que a variação de tempos não produz efeito semântico relevante.
- ☒ (D) continuidade temporal, sugerindo que a ação se estende do passado ao presente. ☁

Leia o **Texto 2** para responder às questões 04 e 05.

Texto 2



Disponível em:

<https://www1.folha.uol.com.br/ilustrissima/2022/09/chargistas-fazem-releituras-de-pedro-américo.shtml>. Acesso em: 28 nov. 2025.

QUESTÃO 04

Leia o Texto 2 para responder as questões 04 e 05.

Texto 2



Disponível em:

<https://www1.folha.uol.com.br/ilustrissima/2022/09/chargistas-fazem-releituras-de-pedro-americo.shtml>. Acesso em: 28 nov. 2025.

QUESTÃO 04

A charge apresenta uma cena que combina referências a obras consagradas sobre a independência e elementos adicionados pelo chargista. A articulação entre esses componentes orienta a interpretação do texto para

- (A) valorização da estética clássica, indicada pelo diálogo visual com pinturas históricas amplamente conhecidas. ✗
- (B) reafirmação da cena tradicional, evidenciada pela preservação dos símbolos de autoridade presentes no quadro.
- ☒ (C) reconsideração do alcance social atribuído ao acontecimento histórico, sugerida pela reação dos observadores. ☺
- (D) reconstrução narrativa do episódio, marcada pela representação integrada das ações que compõem o evento. ✗

MUNICÍPIO DE SENADOR CANEDO-GO/2025 CONCURSO PÚBLICO

QUESTÃO 05

A inscrição "Depois de Pedro Américo e Candido Portinari", localizada no canto superior esquerdo da charge, indica que a cena apresentada deriva de composições artísticas já consolidadas. Esse uso integra um gênero que

- ☒ (A) utiliza referências visuais reconhecidas para elaborar comentário crítico sobre representações históricas.
- (B) incorpora material iconográfico conhecido com o propósito de reforçar a ambientação histórica da cena.
- (C) recorre a modelos artísticos consagrados como estratégia para recuperar elementos tradicionais da narrativa visual. ☹️
- (D) adapta conteúdos provenientes de diferentes fontes visuais para compor uma versão estilisticamente coerente do episódio retratado. ✕

Leia o **Texto 3** para responder às questões de **06 a 08**.

Texto 3

Em um cenário polarizado, no qual discussões fundamentais são reduzidas a disputas passionais comparáveis a torcidas de futebol, a ideia de independência segue um valor ético indispensável.

Não falo apenas da independência política ou econômica – as quais, cada qual a seu modo, possuem imenso valor –, mas daquela que se desdobra no campo do pensamento: a autonomia para refletir sem subordinação a consensos fáceis, para agir sem a necessidade de aprovação alheia.

A independência intelectual, essa condição tão rara quanto preciosa, me remete aos versos de Sérgio Sampaio em "Sinceramente", quando canta: "Não há nada mais bonito do que ser independente. E poder se conquistar, sair, chegar, assim, tão simplesmente. Não há nada mais tranquilo do que ser o que se sente. E poder amar, perder, chorar, depois ganhar."

QUESTÃO 06

Ao articular r...
a condição...
percurso que...
contribui para...

- (A) distribui a...
produzindo...
tema inic...
- ☒ (B) articula r...
mesmo e...
desenvol...
- (C) concentra...
citadas, r...
abertura...
- (D) emprega...
de ambie...
principal.

QUESTÃO 07

O texto trata...
conceitos, vo...
ao longo de s...
de organizaç...

- ☒ (A) narrativa...
citadas s...
temática.
- (B) expositiva...
são apres...

- (D) adapta conteúdos provenientes de diferentes fontes visuais para compor uma versão estilisticamente coerente do episódio retratado. λ

Leia o **Texto 3** para responder às questões de **06 a 08**.

Texto 3

Em um cenário polarizado, no qual discussões fundamentais são reduzidas a disputas passionais comparáveis a torcidas de futebol, a ideia de independência segue um valor ético indispensável.

Não falo apenas da independência política ou econômica – as quais, cada qual a seu modo, possuem imenso valor –, mas daquela que se desdobra no campo do pensamento: a autonomia para refletir sem subordinação a consensos fáceis, para agir sem a necessidade de aprovação alheia.

A independência intelectual, essa condição tão rara quanto preciosa, me remete aos versos de Sérgio Sampaio em "Sinceramente", quando canta: "Não há nada mais bonito do que ser independente. E poder se conquistar, sair, chegar, assim, tão simplesmente. Não há nada mais tranquilo do que ser o que se sente. E poder amar, perder, chorar, depois ganhar, assim, tão livremente. Não há nada mais sozinho do que ser inteligente e poder cantarolar, errar, desafinar, assim, sinceramente".

É bonito bancar o que se é, ganhar, perder, mas ser fiel a si. Em "Minhas palavras estarão lá", a poeta feminista negra Audre Lorde também trouxe uma importante reflexão sobre independência, quando escreveu linhas memoráveis, que me fortalecem sempre que as leio: "Meus críticos sempre quiseram me ver sob uma determinada ótica. As pessoas fazem isso. É mais fácil lidar com um poeta, certamente com uma poeta negra, quando você a categoriza, limitando-a tanto que ela consegue preencher suas expectativas". E Lorde continua: "mas eu sempre senti que não posso ser categorizada, e esse sentimento tem sido tanto minha fraqueza quanto minha força. Tem sido minha fraqueza porque minha independência me custou o suporte de algumas pessoas. Mas, veja você, também tem sido minha força porque me dá o poder para seguir em frente".

Para mulheres negras em uma sociedade capitalista, racista e patriarcal, ser independente é um jogo de capoeira, um encontro entre a dança e a luta. Partindo de lugares vulneráveis economicamente, é preciso ginga para seguir, saber a hora de desviar do golpe, a hora de golpear, entender que o silêncio, muitas vezes, não é consenso, mas estratégia de sobrevivência. É uma dança que exige solitude, mas que projeta solidariedade, porque ao se libertar das amarras do pensamento hegemônico abre-se também espaço para que outros respirem."

RIBEIRO, Djamila. Independência ou morte: pensar de forma independente é recusar o mito da ordem e progresso. *Folha de S. Paulo*, 28 ago. 2025.

abertura do texto.

- (D) emprega exemplo de ambientação, principal. $\odot$

QUESTÃO 07

O texto trata de inc conceitos, vozes de ao longo de seu dese de organização, mos

- ☒ (A) narrativa^x, em que citadas são retr temática.

- (B) expositiva, em o são apresentada

- (C) descritiva^x, em o experiência de construir o quad

- ☒ (D) argumentativa, sustentar uma p

Enunciado da

↳ Vou do

Na b enunci
na alternati

QUESTÃO 06

Ao articular reflexões sobre Sérgio Sampaio, Audre Lorde e a condição de mulheres negras, o texto constrói um percurso que preserva unidade temática. Essa organização contribui para a coerência textual porque

- (A) distribui as referências culturais como quadros isolados, produzindo efeitos de segmentação que relativizam o tema inicial. ✗
- ☒ (B) articula referências distintas de modo a sustentar um mesmo eixo conceitual, que orienta a leitura ao longo do desenvolvimento. ✓
- (C) concentra a atenção nos depoimentos e imagens citadas, reduzindo a função do conceito apresentado na abertura do texto. ✗
- (D) emprega exemplos culturais sobretudo como elementos de ambientação, mantendo-os paralelos à linha reflexiva principal. ✗

QUESTÃO 07

O texto trata de independência intelectual, incorporando conceitos, vozes de outros autores e imagens metafóricas ao longo de seu desenvolvimento. Considerando sua forma de organização, mostra-se predominante a sequência

- ☒ (A) narrativa, em que acontecimentos associados às figuras citadas são retomados para compor uma unidade temática. ✓
- (B) expositiva, em que noções relacionadas à autonomia são apresentadas de modo conceitual e informativo.
- (C) descritiva, em que imagens e estados associados à experiência de independência são explorados para construir o quadro geral.
- ☒ (D) argumentativa, em que ideias são articuladas para sustentar uma posição interpretativa. ✓

Enunciado da 6 indica que a letra a da 7
está certa

→ Vou colocar a letra A na 7 por isso

MU

QUESTÃO

No trecho em que
independente é co
uma imagem que
estratégia e movi
dessa experiê
procediment

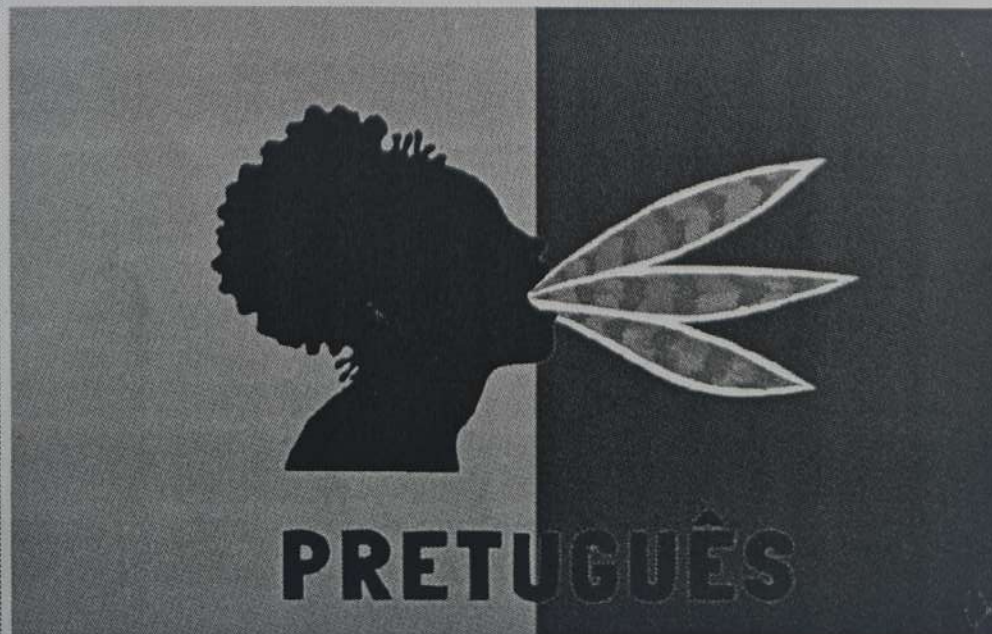
QUESTÃO 08

No trecho em que afirma que, para mulheres negras, ser independente é como “um jogo de capoeira”, o texto utiliza uma imagem que combina elementos de dança, luta, estratégia e movimento para representar a complexidade dessa experiência. Essa formulação constitui um procedimento que

- ☒ (A) emprega uma construção figurativa para aproximar o leitor das dimensões simbólicas e práticas que envolvem a independência em contextos de vulnerabilidade.
- (B) baseia-se em descrição direta de situações concretas vividas pelas mulheres retratadas, apresentando-as como evidências objetivas do argumento desenvolvido.
- (C) estabelece uma comparação literal entre a dinâmica da autonomia e a execução objetiva de práticas corporais presentes na capoeira.
- (D) formula uma avaliação normativa que hierarquiza diferentes modos de atuação de mulheres negras perante situações de opressão.

QUESTÃO 09

Leia o texto a seguir.



A imagem apresenta formas gráficas que remetem à palavra “PRETUGUÊS”. Considerando aspectos dos processos de formação morfológica exibida na imagem, a alternativa correta é:

- (A) composição por derivação radical por dois radicais reconhecíveis.
- (B) derivação prefixal por derivação morfológica de origem “português”.
- ☒ (C) composição por derivação radical por duas palavras parentais da mesma família linguística específica.
- (D) derivação sufixal por derivação morfológica formador de gentílico.

QUESTÃO 10

Leia o texto a seguir.

Quem fala

Está de malas prontas
Aproveite bastante
Leia jornais; não ouça
Tudo de bom
Não volte nunca

ALVIM, Francisco. Quem fala

O verso “Leia jornais; não ouça” apresenta dois encontros vocálicos em encadeamento sintático, estabelecido entre “Leia” e “ouça”, e “não” e “nenhum”.

- (A) indica subordinação por oração subordinada com o comando como o primeiro.

A imagem apresenta a silhueta de uma pessoa negra emitindo formas gráficas estilizadas, acompanhada da palavra "PRETUGUÊS", grafada em destaque. Considerando aspectos da gramática normativa e dos processos de formação de palavras, a construção lexical exibida na imagem caracteriza

- (A) composição por justaposição, resultante da união de dois radicais reconhecíveis sem alteração fonética.
- (B) derivação prefixal, formada pela adição de elemento mórfico de origem iorubá que modifica o sentido de "português".
- ☒ (C) composição por aglutinação, produzida pela fusão de duas palavras para criar termo que expressa identidade linguística específica.
- (D) derivação sufixal, construída pela adição de sufixo formador de gentílicos ao radical associado à negritude.

QUESTÃO 10

Leia o texto a seguir.

Quem fala

Está de malas prontas?
Aproveite bastante
Leia jornais; não ouça rádio de jeito nenhum
Tudo de bom
Não volte nunca

ALVIM, Francisco. Quem fala. In: HOLLANDA, Heloísa Buarque. 26 poetas hoje. 6. ed. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2007. p.18.

- (D) derivação sufixal, construída pela adição de sufixo formador de gentílicos ao radical associado à negritude.

QUESTÃO 10

Leia o texto a seguir.

Quem fala

Está de malas prontas?
Aproveite bastante
Leia jornais; não ouça rádio de jeito nenhum
Tudo de bom
Não volte nunca

ALVIM, Francisco. Quem fala. In: HOLLANDA, Heloísa Buarque. *26 poetas hoje*. 6. ed. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2007. p.18.

O verso “Leia jornais; não ouça rádio de jeito nenhum” apresenta dois enunciados justapostos. Considerando o encadeamento sintático dessa construção, a relação estabelecida entre “Leia jornais” e “não ouça rádio de jeito nenhum”

- (A) indica subordinação adverbial, ao tratar o segundo comando como circunstância que limita a ação expressa no primeiro.
- ☒ (B) configura coordenação assindética, marcada pela ausência de conectivo entre dois imperativos independentes.
- (C) estabelece uma subordinação explicativa, ao apresentar o segundo enunciado como desenvolvimento do primeiro.
- (D) marca dependência condicional, pois o segundo comando só faria sentido após o cumprimento do primeiro. $\wedge$

$$\begin{array}{r} \times 4 \\ 540 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 27 \\ 27 \\ \hline 0 \end{array}$$

$$34$$

MUNICÍPIO DE SENADOR CANEDO-GO/2025 CONCURSO PÚBLICO

RACIOCÍNIO LÓGICO-MATEMÁTICO

10 9 8 7

Questões de 11 a 15

QUESTÃO 11

Uma estudante ao final de um semestre realizou 4 provas com notas de 0 a 10,0. A diferença de uma nota para a seguinte foi de 1 ponto, e as notas foram tais que forneceram a maior mediana possível. Qual é a média aritmética das notas dessa estudante?

☒ (A) 9,5.

(B) 9,0.

→ ☒ (C) 8,5. →

(D) 8,0.

QUESTÃO 12

Para pagamento de um serviço no valor de R\$ 10.000,00 via Pix é dado um desconto de 5%, já para pagamento em 1x no cartão de crédito é cobrada a taxa de 5% (ao mês). O contratador do serviço irá pegar um empréstimo com sua associação e pagar em 4 vezes, com juros simples a uma taxa de 0,5% ao mês. Usando o empréstimo com sua associação, qual o valor, em real, que é economizado ao pagar esse serviço via Pix comparado com o pagamento via cartão de crédito?

☒ (A) 1.000,00.

(B) 800,00.

(C) 500,00.

(D) 200,00.

$$\begin{array}{r} 10.000 \\ \times 5 \\ \hline 500 \end{array} \rightarrow 1x \text{ cartão} \quad \begin{array}{r} 10500 \\ - 9500 \\ \hline 1000 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 10.000 \\ \times 4 \\ \hline 40000 \end{array}$$

QUESTÃO 13

Uma professora após ensinar equivalência lógica pediu que os estudantes escrevessem a negação da condicional: Se o heber então não casar. Uma proposição equivalente à

QUESTÃO 14

Em uma aula se no fato de no valor de 1 cada metade 4 folhas no metade da A figura, e assir

$$\begin{array}{r} 6215 \\ \times 2 \\ \hline 12430 \end{array}$$

A professora d 2 estudantes, brincadeira, en P\$ 100,00, a sucessivament Ao final do jog três A3 e quatr uma A2 e qua uma quantia d quanto desse c

Cartão de crédito:

☒ (A) 1.000,00.

(B) 800,00.

(C) 500,00.

(D) 200,00.

$$\frac{10.000}{500} \rightarrow 1x \text{ cartão}$$

$$\frac{10.500}{1000} = 9.500$$

$$10.000$$

$$\frac{50}{4} = 200$$

QUESTÃO 13

Uma professora após ensinar equivalência lógica pediu que os estudantes escrevessem a negação da condicional: Se beber, então não casar. Uma proposição equivalente à proposição pedida pela professora é

(A) se não beber então casar. $\times$

(B) se não casar então beber. $\times$

(C) não beber e casar.

☒ (D) beber e casar.

P	Q	$P \rightarrow Q$
V	V	V
V	F	F
F	V	V
F	F	V

V
F
V
V

F
V
F
F

$\sim P$	$\sim Q$	$P \rightarrow Q$
F	F	V
F	V	V
V	F	F
V	V	V

$\sim Q$	P	$P \rightarrow Q$
V	V	F
F	V	V
V	F	V
F	F	V

V
F
V
V

$\sim$ Se beber então não casar

Não me

Se bebe então

Não me

Não beber e não casar

$\sim P$	$\sim Q$	$P \rightarrow Q$
F	F	V
F	V	V
V	F	F
V	V	V

F
F
F
V

A professora deu
2 estudantes,
brincadeira, e
P\$ 100,00, a
sucessivamente
Ao final do jog
três A3 e quat
uma A2 e qua
uma quantia d
quanto desse

☒ (A) P\$ 700,00

(B) P\$ 675,00

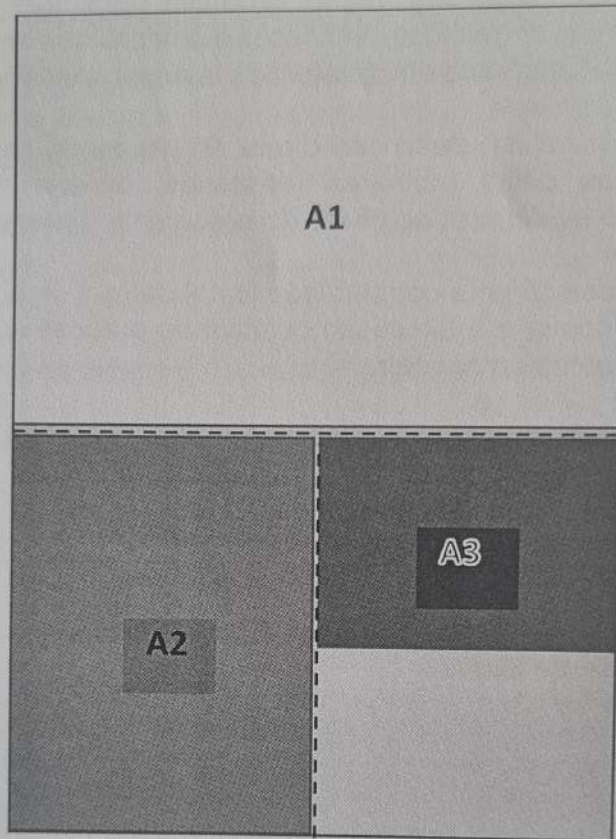
(C) P\$ 600,00

(D) P\$ 575,00

P	$\sim Q$	$P \rightarrow Q$
V	F	F
V	V	V
F	F	V
F	V	V

QUESTÃO 14

Em uma aula de educação financeira a professora inspirou-se no fato de em certo país ao dividir ao meio uma cédula no valor de 10,00 unidades monetárias daquele país, então cada metade valerá 5,00 unidades monetárias. Ela repartiu 4 folhas no formato A0, seguindo as dimensões: a A1 é a metade da A0, a A2 é a metade da A1, como ilustrado na figura, e assim sucessivamente até a A5.



$$\begin{array}{r} 62,5 \\ \times 2 \\ \hline 1250 \end{array}$$

A professora distribuiu essas partes, e realizou um jogo com 2 estudantes, no qual ela atribuiu valor de um dinheiro de brincadeira, em P\$, sendo uma folha A1 correspondendo a P\$ 100,00, a A2 correspondendo a P\$ 50,00, e assim sucessivamente, a seguinte valendo a metade da anterior. Ao final do jogo um deles ficou com uma A1, com duas A2, três A3 e quatro A5, enquanto outro ficou com três A1, com uma A2 e quatro A4. Juntos estes dois estudantes tinham uma quantia do dinheiro de brincadeira correspondendo a quanto desse dinheiro?

☒ (A) P\$ 700,00.

(B) P\$ 675,00.

(C) P\$ 600,00.

(D) P\$ 575,00.

$$A_1 = 100$$

$$A_2 = 50$$

$$A_3 = 25$$

$$A_4 = 12,5$$

$$A_5 = 6,25$$

$$1 \times A_1 = 100$$

$$2 \times A_2 = 100$$

$$3 \times A_3 = 75$$

$$4 \times A_5 = 25$$

$$3 \times A_1 = 300$$

1250

QUESTÃO 15

Considere as tabelas verdade das proposições compostas $P(r, s)$ e $Q(r, s)$ dadas por:

$\vee F \vee$

r	s	P	Q
V	V	V	V
V	F	V	F
F	V	F	V
F	F	V	V

A conjunção de P e Q é a proposição composta dada por

(A) $(r \rightarrow s) \wedge (s \rightarrow r)$.

$P = S \rightarrow R$

☒ (B) $(s \rightarrow r) \wedge (r \rightarrow s)$.

$Q = R \rightarrow S$

(C) $(r \vee s) \vee (s \vee r)$.

(D) $(r \vee s) \vee (s \wedge r)$.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

Questões de 16 a 20

QUESTÃO 16

A combinação de teclas é um recurso útil para o trabalho em ambiente de escritórios públicos e privados. Este recurso agiliza o trabalho e permite a realização de ações típicas da rotina administrativa. Uma das atividades recorrentes deste tipo de trabalho é a seleção de texto, em que uma combinação de teclas permite selecionar todo o conteúdo textual de um arquivo. Ao denotar o símbolo de soma como sendo combinação de teclas, a combinação utilizada para selecionar todo o texto de um arquivo no Microsoft Word 365 no Windows 11 Home Single Language é a:

☒ (A) Ctrl + A.

(B) Ctrl + T.

(C) Ctrl + X.

(D) Ctrl + V.

QUESTÃO 17

No WhatsApp versão 2.25 (Android – 2025), amplamente utilizado em ambientes corporativos integrado a chats de

QUESTÃO 18

No uso de correio eletrônico comum a necessidade de apenas para ciência dos principais responsáveis o mail é utilizado para:

☒ (A) adicionar mais destinatários

(B) adicionar mais destinatários

(C) adicionar um assunto

(D) adicionar um texto

QUESTÃO 19

No LibreOffice Calc Versão 6.0.7.2, ao digitar os valores -3, 4, -7, e 8. Na célula resultará no seguinte valor:

(A) -4

☒ (B) 4

(C) 12

(D) 44

QUESTÃO 20

No Windows 11 (versão 22H2) o Controle permanece com as ferramentas clássicas de configurações, mas também possui novas configurações. A funcionalidade que permite personalizar o Controle, e outra que permite personalizar o

(A) Gerenciador de Dispositivos

(B) Personalização do Windows

(C) Ajuste de tema e cores

☒ (D) Widgets da área de trabalho

QUESTÃO 16

A combinação de teclas é um recurso útil para o trabalho em ambiente de escritórios públicos e privados. Este recurso agiliza o trabalho e permite a realização de ações típicas da rotina administrativa. Uma das atividades recorrentes deste tipo de trabalho é a seleção de texto, em que uma combinação de teclas permite selecionar todo o conteúdo textual de um arquivo. Ao denotar o símbolo de soma como sendo combinação de teclas, a combinação utilizada para selecionar todo o texto de um arquivo no Microsoft Word 365 no Windows 11 Home Single Language é a:

☒ (A) Ctrl + A. ☹️

(B) Ctrl + T.

(C) Ctrl + X. ✖️

(D) Ctrl + V. ✖️

QUESTÃO 17

No WhatsApp versão 2.25 (Android – 2025), amplamente utilizado em ambientes corporativos integrado a *chatbots* de atendimento automatizado, é possível formatar mensagens para dar destaque a informações importantes, como prazos, protocolos e orientações ao cliente. Para formatar um texto em *itálico* em uma mensagem enviada por um *chatbot* no WhatsApp, deve-se:

☒ (A) colocar o texto entre sinais de til (~). ☹️

(B) colocar o texto entre asteriscos (*). (*negrito*)

(C) colocar o texto entre *underlines* (sublinhados) (_).

(D) colocar o texto entre crases (`).

(A) -4

☒ (B) 4

(C) 12

(D) 44

QUESTÃO 20

No Windows 11 (Controle perman
ferramentas clá
configurações te
Configurações.
funcionalidade q
Controle, e outra

(A) Gerenciador

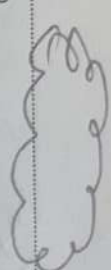
(B) Personalizaçã

(C) Ajuste de tem

☒ (D) Widgets da á

QUESTÃO 18

No uso de correio eletrônico em ambientes corporativos, é comum a necessidade de incluir destinatários adicionais apenas para ciência da mensagem, sem que esses sejam os principais responsáveis pela resposta. O campo *cc* do e-mail é utilizado para:

- ☒ (A) adicionar mais destinatários explicitados ao e-mail. 
- (B) adicionar mais destinatários ocultos ao e-mail. *cc?*
- (C) adicionar um assunto suplementar ao e-mail. *x*
- (D) adicionar um texto complementar ao e-mail. *x*

QUESTÃO 19

No LibreOffice Calc Versão 7.6.5.2, as células C4 a C7 estão populadas com os seguintes valores, na seguinte ordem: -3, 4, -7, e 8. Na célula C8, a fórmula $=SOMA(C4:C7)*2$ resultará no seguinte valor:

(A) -4

☒ (B) 4

(C) 12

(D) 44

$$\begin{array}{r} 8 \\ + 4 \\ \hline 12 \end{array} \quad \begin{array}{r} -7 \\ - 3 \\ \hline -10 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 12 \\ - 10 \\ \hline 2 \end{array} \times 2 = 4$$

QUESTÃO 20

No Windows 11 (versões 23H2 ou superiores), o Painel de Controle permanece disponível para acesso a diversas ferramentas clássicas do sistema, embora muitas configurações tenham sido migradas para o aplicativo Configurações. Apresentam, respectivamente, uma funcionalidade que pode ser acessada pelo Painel de Controle, e outra que não é operada por esse meio:

- (A) Gerenciador de Dispositivos / Configuração de widgets.
- (B) Personalização do menu Iniciar / Programas e Recursos.
- (C) Ajuste de tema escuro / Configuração de rede Wi-Fi.
- ☒ (D) Widgets da área de trabalho / Atualizações do Windows.

LEGISLAÇÃO APLICADA AO SETOR PÚBLICO
Questões de 21 a 30

QUESTÃO 21

De acordo com o art. 37, inciso II, da Constituição Federal de 1988, o ingresso em cargo ou emprego público depende de qual requisito constitucionalmente previsto?

- (A) Indicação administrativa formal pelo chefe do Poder Executivo.
- ☒ (B) Aprovação em concurso público de provas ou de provas e títulos.
- (C) Comprovação de três anos de experiência profissional prévia.
- (D) Matrícula em curso de formação ofertado pela Administração Pública.

QUESTÃO 22

O art. 41 da Seção II do Capítulo VII, da Constituição Federal de 1988, estabelece regras sobre a estabilidade do servidor ocupante de cargo público efetivo. De acordo com esse dispositivo, a estabilidade é assegurada ao servidor que

- ☒ (A) completa três anos de efetivo exercício e é aprovado em avaliação especial de desempenho.
- (B) cumpre estágio probatório e permanece no cargo independentemente de avaliação funcional.
- (C) conclui período inicial no cargo e permanece estável sem necessidade de requisitos adicionais.
- (D) acumula cargos públicos de forma remunerada desde que haja compatibilidade de horários.

QUESTÃO 23

Entre os poderes administrativos, aquele que permite ao agente público editar atos para organizar o funcionamento interno da administração e orientar a execução das leis é o poder

- (A) vinculado. x
- (B) hierárquico.
- (C) disciplinar. x
- ☒ (D) regulamentar.

QUESTÃO 24

No atual direito administrativo a manifestação

- ☒ (A) exterioriza vontade estatal e produz efeitos jurídicos imediatos.
- (B) expressa opinião pessoal e não produz qualquer consequência jurídica.
- (C) resulta exclusivamente da vontade da administração e particular.
- (D) decorre de atividade legislativa e não de normas abstratas.

QUESTÃO 25

O art. 11 da Lei nº 8.429/1992 (Lei de Improbidade Administrativa) tipifica atos de improbidade que violam os princípios da administração pública. Segundo esse dispositivo, integra esse tipo de ato

- (A) frustra a licitude de processo administrativo.
- ☒ (B) enriquece ilícitamente o agente público em vantagem indevida.
- (C) deixa de prestar contas quando solicitado.
- (D) causa prejuízo financeiro ao erário. x

QUESTÃO 26

O Capítulo III da Lei nº 12.527/2011 (Lei de Acesso à Informação) disciplina o procedimento para o acesso às informações sob guarda da administração pública. De acordo com esse capítulo, o acesso é considerado adequado ao pedido de informação quando

- ☒ (A) fornece a informação solicitada, mesmo que sob meios legais para obter.
- (B) condiciona o acesso às informações relacionadas à análise do pedido.
- (C) limita a entrega de documentos e dados cadastrados no órgão público.
- (D) restringe o acesso quando não houver justificativa por parte do interessado.

OR PÚBLICO

da Constituição Federal
mprego público depende
e previsto?

pelo chefe do Poder

de provas ou de provas

experiência profissional

ertado pela Administração

o VII, da Constituição
sobre a estabilidade do
efetivo. De acordo com
sssegurada ao servidor

ercício e é aprovado em
ho.

permanece no cargo
funcional.

e permanece estável
dicionais.

ma remunerada desde
rios.

quele que permite ao
nizar o funcionamento
execução das leis é o

QUESTÃO 24

No atual direito administrativo brasileiro, considera-se ato administrativo a manifestação que

- ☒ (A) exterioriza vontade estatal com finalidade pública e produz efeitos jurídicos imediatos.
- (B) expressa opinião pessoal de agente público sem gerar qualquer consequência jurídica. ✖
- (C) resulta exclusivamente de contratos firmados entre administração e particulares. ✖
- (D) decorre de atividade legislativa destinada à criação de normas abstratas.

QUESTÃO 25

O art. 11 da Lei nº 8.429/1992 (Lei de Improbidade Administrativa) tipifica atos de improbidade que violam os princípios da administração pública. De acordo com esse dispositivo, integra esse tipo de improbidade a conduta que

- (A) frustra a licitude de processo licitatório, com dano ao erário.
- ☒ (B) enriquece ilicitamente mediante recebimento de vantagem indevida.
- (C) deixa de prestar contas quando esteja obrigado a fazê-lo. ✖
- (D) causa prejuízo financeiro ao patrimônio público por ação culposa. ✖

QUESTÃO 26

O Capítulo III da Lei nº 12.527/2011 (Lei de Acesso à Informação) disciplina o procedimento de acesso às informações sob guarda da Administração Pública. De acordo com esse capítulo, caracteriza o atendimento adequado ao pedido de informação a conduta que

- ☒ (A) fornece a informação solicitada ou orienta o interessado sobre meios legais para obtê-la.
- (B) condiciona o acesso ao pagamento de taxas relacionadas à análise do pedido. ✖
- (C) limita a entrega de documentos a usuários previamente cadastrados no órgão público. ✖
- (D) restringe o acesso quando o pedido não apresenta justificativa por parte do interessado. ✖

MUNICÍPIO L
QUESTÃO 27

O Capítulo I da Lei nº 13.709/2018 (Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais) estabelece o tratamento de dados pessoais no âmbito desse capítulo, configura fundamento legal para o tratamento de dados pessoais a direttriz que

(A) promove a livre iniciativa econômica no setor privado. ✖

(B) permite o tratamento de dados pessoais com base legal. ✖

(C) autoriza o tratamento de dados pessoais sem a necessidade de consentimento. ✖

QUESTÃO 27

O Capítulo I da Lei nº 13.709/2018 (Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais) estabelece fundamentos para o tratamento de dados pessoais no Brasil. De acordo com esse capítulo, configura fundamento da proteção de dados pessoais a diretriz que

- (A) promove a livre iniciativa como parâmetro central aplicado ao setor privado. ☒
- (B) permite o tratamento de dados pessoais independentemente de base legal. ☒
- (C) autoriza a coleta irrestrita de dados pelo poder público para fins administrativos. ☒
- ☒ (D) garante o respeito à privacidade e à autodeterminação informativa do titular.

QUESTÃO 28

Com base no art. 24 da Lei nº 1/1990 (Lei Orgânica do Município de Senador Canedo), a Câmara Municipal tem competência para

- ☒ (A) sancionar decretos legislativos municipais referentes ao plano plurianual.
- (B) legislar sobre tributos municipais e autorizar operações de crédito ao Chefe do Executivo. ☒
- (C) constituir guardas civis municipais sem necessidade de lei municipal específica. ☒
- (D) conceder auxílio financeiro a cidadãos privados, mesmo sem autorização orçamentária. ☒

QUESTÃO 29

O art. 26, da Lei nº 1/1990 (Lei Orgânica do Município de Senador Canedo), disciplina a iniciativa das leis municipais. De acordo com esse dispositivo, possui iniciativa privativa para apresentar projetos de lei o agente que

- ☒ (A) exerce função de assessoramento junto ao Poder Legislativo municipal.
- (B) dirige órgãos da administração indireta vinculados ao Poder Executivo.
- (C) ocupa o cargo de Prefeito do Município, nos casos previstos na própria Lei Orgânica. ☒
- (D) integra a mesa diretora da Câmara exclusivamente para matérias financeiras. ☒

QUESTÃO 30

O art. 14 da Lei nº 1.488/2010 (Servidores Públicos do Município de Senador Canedo) estabelece requisitos para a posse em cargo público municipal. De acordo com esse dispositivo, constitui condição para a posse do servidor

- ☒ (A) a declaração sobre exercício de outro cargo, emprego ou função.
- (B) a comprovação de residência fixa no município por período mínimo de um ano. ☒
- (C) a realização de estágio probatório antes da assinatura do termo de posse. ☒
- (D) a indicação formal de autoridade administrativa pertencente ao mesmo órgão.

RASCUNHO