EDITAL DE RETIFICAÇÃO Nº 01/CEPUERJ/2019
Ref.: EDITAL Nº 03/2019 – CEPUERJ, DE 30 DE JULHO DE 2019

Fica RETIFICADO o **ANEXO III – REFERENCIAL BIBLIOGRÁFICO**, passando a valer a seguinte redação:

ANEXO III – REFERENCIAL BIBLIOGRÁFICO

LEGISLAÇÃO DE QUEIMADOS

Lei Orgânica do Município de Queimados
ARAUJO FILHO, Nilson Henrique; COSTA, Claudia Patrícia de Oliveira. Queimados: Imagens de uma cidade em Construção. Queimados: Asamih, 2014. Disponível em: http://www.mediafire.com/file/d66e0vy4nl0n937/Queimados_-_Imagens_de_uma_Cidade__em_ Constru%25C3%25A7%25C3%25A3o.pdf/file

PI - ARTES CÊNICAS

1.O jogo e a improvisação no tempo e no espaço escolar. Relações entre o jogo infantil e jogo teatral dentro do âmbito escolar. 2. Conceitos, fundamentos históricos, filosóficos e psicopedagógicos do ensino de teatro. 3.Metodologias do ensino do teatro na educação básica: competências, objetivos e habilidades desenvolvidos. 4.As relações entre o ensino de teatro e as novas pedagogias teatrais na cena contemporânea. 5.História do teatro nos âmbitos universal e brasileiro: escrita dramatúrgica, encenação, o trabalho do ator, a cenografia e o edifício teatral. 6.A linguagem da encenação teatral desde as vanguardas históricas, passando pelo advento do diretor até as propostas contemporâneas e o chamado Teatro Pós Dramático.

Referências Bibliográficas:

BERTHOLD, Margot. História Mundial do Teatro. Trad.: Sérgio Coelho, Clóvis Garcia, J. Guinsburg, Maria Paula V. Zurawski. São Paulo: Perspectiva, 2004.
BRASÍL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais: terceiro e quarto ciclos: apresentação de temas transversais/Secretaria de Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1998.
COURTNEY, Richard. Teatro, jogo e pensamento: as bases intelectuais do teatro na educação. Trad.: Karen Astrid Müller e Silvana Garcia. São Paulo: Perspectiva, 2010.
ICLE, Gilberto. Da pedagogia do Ator à Pedagogia Teatral: verdade, urgência, movimento. In.: O Percevejo Online. Volume 1-Jul-Dez 2009. Disponível na internet: <http//www.seer.unirio.br/index.php/opercevejoonline>
JAPIASSU, Ricardo. Metodologia do Ensino de Teatro. Campinas, SP: Papirus, 2012.
KOUDELA, Ingrid e SANTANA, Arão Paranaguá de. Abordagens Metodológicas do Teatro na Educação. http://www.educadores. diaadia. pr.gov.br/arquivos/File/2010/artigos_teses/2010/Arte/artigos/metodo_teatro.pdf
LEHMANN, Hans Thies. Ler o Teatro Contemporâneo. Trad.: Pedro Süssekind. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
MAGALDI, Sábato. Panorama do Teatro brasileiro. Brasília: Coleção Ensaios/Funarte, s/d.
ROUBINE, Jean Jacques. A Linguagem da Encenação Teatral. Trad.: Yan Michalski. São Paulo: Jorge Zahar, 1998.
RYNGAERT, Jean Pierre. Jogar, Representar: práticas dramáticas e formação. Trad.: Cássia Raquel da Silveira. São Paulo: Cosac Naify, 2009.
———————— Ler o Teatro Contemporâneo. Trad.: Andrea Stahel M. da Silva. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
SLADE, Peter. O Jogo Dramático Infantil. Trad.: Tatiana Belinky. São Paulo: Summus, 1978.
SOARES, Carmela. Pedagogia do Jogo Teatral, uma poética do efêmero. In.: Cartografias do Ensino do Teatro. Uberlândia, MG: EDUFU, 2009. (http://www.unirio.br/cla/ppgeac/processo-seletivo-2020/bibliografia-em-construcao/soares-carmela-correa-pedagogia-do-jogo-teatral-2013-uma-poetica-do-efemero-in-florentino-adilson-e-telles-narciso-cartografias-do-ensino-do-teatro-uberlandia-edufu-2009/view)
SPOLIN, Viola. Improvisação para o Teatro. Trad.: Ingrid Dormien Koudela. São Paulo: Perspectiva, 1979.